THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394328 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartdehaut00htel

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

DE HAUTE ANTIQUITÉ & DE CURIOSITÉ

SCULPTURES

ÉGYPTE - GRÈCE et ASIE MINEURE - CHINE - INDO-CHINE - INDE CISGANGÉTIQUE

IMPORTANTES PEINTURES DE LA CHINE, DU JAPON ET DU THIBET

SCULPTURES EUROPÉENNES DU MOYEN-AGE

TABLEAUX MODERNES

par J. FLANDRIN, A. GUILLAUMIN, G. LA TOUCHE, A. LEBOURG, H. LE SIDANER, Claude MONET, C. PISSARO, R. PUSCHMAN, A. RENOIR, et V. VIGNON

MEUBLES ANCIENS

DU MOYEN-AGE, DE LA RENAISSANCE ET DU XVIIIe SIÈCLE

TAPISSERIES ANCIENNES & ÉTOFFES

OBJETS DIVERS

PROVENANT DE LA

Collection de M. H. SEVADJIAN

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

à PARIS — HOTEL DROUOT

le MERCREDI 13 AVRIL 1932 : Salles 9, 10 et 11 réunies
et le JEUDI 14 AVRIL 1932, Salles 10 et 11 réunies,
à 2 HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me EDMOND PETIT

14, Quai de la Mégisserie

EXPERTS :

M. Arthur SAMBON	M. André PORTIER	Me Édouard PAPE	M. Hector BRAME
7, Square Messine (8e)	24, rue Chauchat	85, rue Lauriston	68, boul. Malesherbes

---

EXPOSITION

le Mardi 12 Avril 1932 : Salles 9, 10 et 11 réunies.

Entrée particulière : Rue de la Grange-Batelière

Yale Divinity Library

SCULPTURES

EGYPTE

1. — Tête de vieillard, coiffé du klaft. Portrait de l'époque saïte. C'est une sculpture très expressive : les rides du front, la patte d'oie autour des yeux aux lourdes paupières, les plis de la bouche et les creux des joues, sont accusés avec une complaisance scrupuleuse qui dénote le grand souci de réalisme de l'artiste. Mais, ce qui vaut encore plus, c'est que les formes sont régies par la pensée, et que cette image est imprégnée de vie intérieure.

   Granit noir moucheté de rouge (quelques restaurations).

   Socle en pierre.

   Haut., 26 cent.

   PLANCHE I

2. — Cynocéphale accroupi. Il a au cou un collier avec pendentif rectangulaire, orné de la barque solaire, se référant au culte de Thot. Statuette égyptienne en pierre calcaire. Epoque bubastite.

   Socle en vert antique.

   Haut., 15 cent.

   Ancienne collection Dattari, au Caire. Les nos 2 et 3 viennent du même temple.

   PLANCHE I

3. — Cynocéphale accroupi. Statuette égyptienne en pierre noire. Epoque bubastite. Sur le socle inscription hiéroglyphique : *« Prière pour la vie etc... et pour l'heureuse résurrection du scribe Yewof-en-Amen. »*

Socle en vert antique.

Haut., 15 cent.

Ancienne collection Dattari.

PLANCHE I

4. — Epervier. Statuette égyptienne en bronze. Epoque saïte.

Socle en pierre noire.

Haut., 14 cent.

PLANCHE I

5. — Sekhet assise. La déesse solaire à tête de lionne, femme de Phtah, est vêtue de la robe collante serrée à la taille et pose les deux mains sur les genoux. Statuette égyptienne en faïence émaillée à couverte ivoirine. Sur le siège et sur la base courent des inscriptions hiéroglyphiques votives.

Socle en pierre noire.

Haut., 11 cent.

PLANCHE I

GRÈCE ET ASIE-MINEURE

6. — Tête féminine de style gréco-asiatique. Le visage est d'un ovale très allongé, les cheveux sont calamistrés, les yeux obliques, le menton pointu. Elle porte autour de la chevelure un diadème sur lequel anciennement étaient fixés des ornements en métal. On y retrouve des traits assyriens, vus probablement par un artiste ionien de Chypre. Art très expressif du VIe siècle av. J.-C. Marbre avec traces de polychromie rouge et couverte blanche. Pièce inédite et très rare.

Socle en pierre noire.

Haut., 23 cent.

PLANCHE II

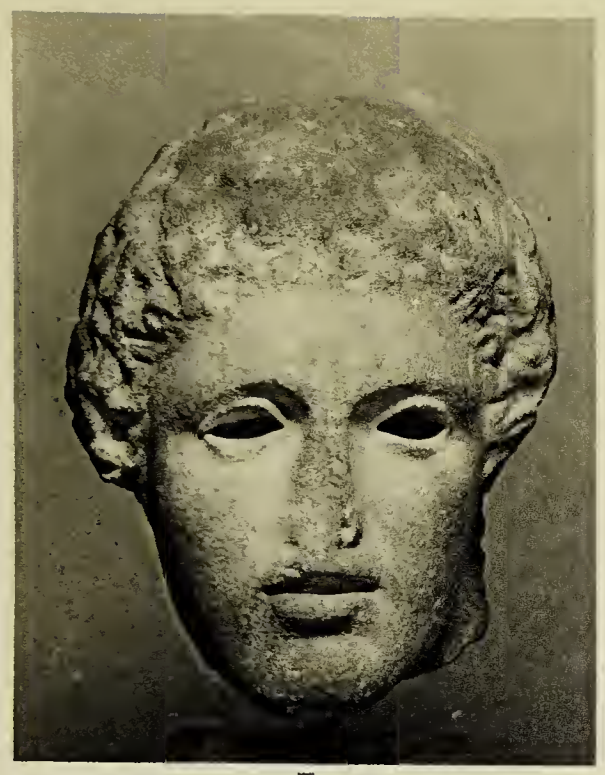
5

3

1

4

2



7

69

6

11

14

7. — Tête de jeune athlète. La chevelure aux mèches courtes, en boucles stylisées, les yeux évidés, la bouche haletante, l'asymétrie du visage, dénotent son origine : c'est une œuvre expressive de cette école béotienne du mouvement, illustrée par Myron d'Eleuthères.

Art grec archaïque en marbre blanc. Pièce inédite, du plus haut intérêt artistique.

Socle en marbre noir.

Haut., 26 cent.

PLANCHE II

8. — Tête d'Athéna, plus grande que nature. Modelé large et vivant, style sévère, dessin précis, magistral. On y voit l'empreinte phidiasique et on pense volontiers à la tête austère de la Coré d'Ariccia, au Musée National de Rome. Nous avons plusieurs répliques romaines de cette tête (statue Hope, Joubin, Mon Piot, 1896; la tête Albani, Helbig *Führer* ; Furtwaengler M. W., etc.) ; mais celle de la collection Sévadjian semble de ciseau grec et ce qui approche peut-être la plus d'une œuvre célèbre de l'Acropole, sortie de l'atelier de Phidias : l'Athéna-Hygie, sculptée par Pyrrhus et dédiée à Périclès en 430 av. J.-C. Le haut du casque, sculpté dans un bloc séparé, manque, et le nez est brisé.

Marbre blanc à patine dorée, du plus haut intérêt.

Socle en serpentine.

Haut., 28 cent.

PLANCHE III

9. — Torse d'un Apollon citharède, dérivation de l'Apollon de Mantoue, qu'on a attribué tantôt à Phidias, tantôt à son maître, Hégias. (Cf. le bronze trouvé à Pompéi. Voyez Furtwaengler *M. W.* ; Joubin, *Sculpture grecque* ; Reinach, *Rep.* t. I, 245 et II, 97).

Réplique romaine de toute beauté. La tête manque et les jambes sont brisées l'une au genou, l'autre à la cheville. Marbre blanc.

Socle en pierre grise.

Haut., 98 cent.

PLANCHE IV

10. — Torse d'éphèbe. Sculpture antique de facture admirable. Réminiscences praxitéliennes. Marbre blanc à patine dorée.
Socle en vert antique.
Haut., 59 cent.
PLANCHE IV

11. — Ravissante tête féminine, les cheveux en bandeaux, les traits menus et d'une délicieuse harmonie. Elle a servi de cariatide et conserve encore un tenon de l'entablement architectural.
Art grec. Comparez les cariatides de l'Erechtheion.
Marbre blanc à patine dorée.
Socle en rouge antique.
Haut., 16 cent.
PLANCHE II

12. — Très beau torse de statuette virile, en marbre des îles. Travail hellénistique d'Asie-Mineure. Style d'Apollonios de Tralles.
Socle en vert antique.
Haut., 30 cent.
PLANCHE XI

13. — Jeune femme drapée, dans l'attitude de la marche. Ravissante statuette d'art grec (Ecoles d'Asie). Comparez les statuettes en terre cuite de Myrina (Pottier et Reinach, *Myrina*).
Marbre des îles.
Socle en vert antique.
Haut., 75 cent.
PLANCHE IV

14. — Torse d'Aphrodite. Ravissante sculpture alexandrine en marbre blanc à patine dorée. Art hellénistique.
Socle en pierre noire.
Haut., 24 cent.
PLANCHE II

15. — Tête de jeune athlète. Art gréco-romain des premiers siècles de notre ère.
Marbre blanc.
Socle en serpentine.
Haut., 22 cent.
PLANCHE XI

HELIO LEON MAROTTE

16. — Très beau chapiteau corinthien à feuilles d'acanthe et volutes en marbre blanc du Proconèse. Art gréco-romain.
Ce chapiteau est fixé sur une colonne cannelée en stuc, à l'imitation du marbre. Haut. du chapiteau, 0,35 ; totale, 2 m. 80.

ASIE

I. ART CHINOIS

17. — Kouan-Yin assise sur une chimère (collier avec clochette). les pieds reposant sur des fleurs de lotus. Sculpture chinoise en pierre blanchâtre, de haute époque, probablement de celle des Wei (386-534 A. D.). Haut., 28 cent.

Ancienne collection Worch (Vente en 1921), n° 384.

PLANCHE V

18. — Tête de Kouan-Yin ceinte d'une couronne, ornée d'une figurine d'*Amitâbha* (en partie mutilée). Art chinois de haute époque (Dynastie Tang, 618-906 A. D.).
Calcaire gris. Haut., 40 cent.

Publiée par Oswald Siren dans *La Sculpture chinoise* du Ve au XIVe siècle. Paris 1921. Pl. 467 B.

PLANCHE VI

19. — Bodhisattva debout dans une attitude raide de méditation. Type, aux traits aigus, de style *Soui*. Il est coiffé d'un diadème finement ouvragé et porte sur les épaules une écharpe bariolée qui tombe sur les bras en plis conventionnels ; une longue chaîne est croisée et nouée sur la poitrine. La *dothi*, attachée autour des hanches, retombe en plis menus et tuyautés.
Marbre micacé, avec traces de polychromie ravivée rouge, vert et or. MM^rs^ V. Goloubew et H. d'Ardenne de Tizac dans leur catalogue de l'exposition de l'art bouddhique de 1913, donnent l'indication suivante : A rapprocher des types du Turkestan chinois? Proviendrait de Yun-Kang.
Socle en chêne. Haut., 95 cent.

A passé par les collections. L. Rosenberg, Sambon et Worch.
Publiée par Oswald Siren, *La Sculpture chinoise*, T. II, pl. 331 A. (Période Tang). A été exposée au Musée Cermuschi en 1913 (n° 507) et publiée dans Parisia.

PLANCHE V

20. — Tête de Bouddha. Type au visage large, aux yeux obliques. La chevelure disposée en ondulations contrariées, formant trois soleils prend l'aspect d'un bonnet étagé avec la *Ushnisha* ou bosse de la parfaite sagesse.

Marbre blanc avec traces de polychromie rouge. Pièce très rare.

Socle.

Haut., 30 cent.

Publiée par Oswald Siren, *La Sculpture chinoise* du Ve au XIVe siècle. Pl. 404.

PLANCHE V.

21. — Tête de Bodhisattva à haute coiffure, ceinte d'un ruban orné d'une fleurette. Jeune et avenant visage aux yeux mi-clos, à la bouche boudeuse. Superbe exemplaire d'époque Tang.

Marbre blanc à patine dorée.

Socle en vert antique.

Haut., 30 cent.

Publiée par Oswald Siren, *La Sculpture chinoise*, Pl. 468 D.

PLANCHE V

22. — Tête de Bouddha, coiffée d'un diadème ajouré, orné d'une statuette d'Amitâbha. Sculpture chinoise stylisée, en bronze. Epoque Tang avancée.

Socle en rouge antique.

Haut., 15 cent.

23. — Prêtre ou moine de Bouddha (*Bhikhshus*), debout, drapé et tenant des deux mains le vase sacré (*Kamandalu*). Statuette chinoise en fer, de haute époque.

Haut., 38 cent.

24. — Statuette de Bouddha assis. Bois finement sculpté, polychromé et doré (Epoque Ming XVIe). Un bras cassé.

Haut., 42 cent.

25. — Autre pareille et de même époque.

Haut., 44 cent.

10

13

9

17

19

31

20

21

26. — Bouddha assis. Statuette en bronze laqué. Epoque Ming avancée.
Socle en bois.

Haut., 62 cent.

27. — Autre pareille, avec variantes dans les poses des mains.
Epoque Ming.
Socle en bois.

Haut., 60 cent.

28. — Autre avec variantes dans la disposition des doigts.
Socle en bois. Epoque Ming.

Haut., 63 cent.

PLANCHE XI

II. ART JAPONAIS

29. — Kongô-satt'a, le chef des seize grands Bodhisattvas, assis sous une feuille de l'arbre sacré (*ficus religiosa*), sur une fleur de lotus, au milieu de motifs feuillagés rappelant l'arbre de la méditation. Sculpture japonaise en bois finement sculpté et laqué. Epoque des Tokougawa (Ecole de Yédo.

Haut., 46 cent.

III. ART INDO-CHINOIS

30. — Tête de Bouddha-Çakia-mouni, plus grande que nature. Elle offre une haute coiffure à bouclettes stylisées, les yeux mi-clos sous de lourdes paupières, la bouche dédaigneuse. Œuvre de grand style, dans laquelle on sent l'influence de l'art sévère de la Grèce, à travers l'art réaliste de la Bactriane.
Art indo-chinois de haute époque.
Pierre grisâtre.
Socle en pierre noire.

Haut., 44 cent.

PLANCHE VI

31. — Bouddha assis, les mains ouvertes.
Sculpture indo-chinoise en marbre blanc à patine dorée.
Longue inscription archaïque sur le socle et sur le dos.

Haut., 22 cent.

PLANCHE V

32. — Tête de Bodhisattva. Art siamois sous l'influence Khmère, de grand style et d'un charme particulier. C'est le premier indice de la mélodie méditative de l'art français du XIIIe siècle. Les yeux mi-clos, la bouche douloureuse, l'ovale du visage fortement allongé, expriment, dans la forme la plus heureuse, la résignation orientale, si hautement exaltée par le *nirvâna* bouddhique.
C'est un des meilleurs exemples de l'âge d'or de cet art.
Pierre grise avec traces de polychromie.

Haut., 31 cent.

PLANCHE VI

33. — Tête de Bouddha en bronze patiné. Art siamois de haute époque.
Socle en vert antique.

Haut., 22 cent.

34. — Bouddha assis. Statuette en bronze. Art siamois de haute époque.
Socle en rouge antique.

Haut., 23 cent.

35. — Tête de Bouddha. Coiffure étagée à bouclettes stylisées. Art siamois de haute époque. Pierre grise.

Haut., 63 cent.

36. — Tête de Bouddha. Sculpture siamoise en bronze du XVe siècle.
Socle en bois.

Haut., 16 cent.

37. — Autre plus petite. Socle en bois.

Haut., 12 cent.

18

30

32

IV. ART DE L'AFGHANISTAN

38. — Tête juvénile aux cheveux bouclés. Influence grecque très marquée. Art gréco-bouddhique. Stuc.
Socle en bois.

Haut., 11 cent.

39. — Tête virile coiffée d'une tiare entourée d'une couronne de laurier. Expression douloureuse. Art de l'Afghanistan sous l'influence palmyrienne. Stuc.

Haut., 14 cent.

40. — Tête de Bouddha. Sculpture gréco-bouddhique en stuc.
Socle en bois.

Haut. 15 cent.

V. ART DE L'INDE CISGANGÉTIQUE

Les numéros qui suivent (41 à 61) proviennent de notables trouvailles dont M. Sevadjian s'est assuré quelques-unes des plus belles pièces. Voyez à leur sujet les travaux de M. A. Foucher, du Prof. A. Grünweder, du Dr J. Burgess, du Dr Vogel.
Les artistes du Nord et du Nord-Ouest de l'Inde cisgangétique (trouvailles de Mathoura, Pechawar, Hadda, Maghiana) sculptant les schistes de la vallée de Pechawar, aux pieds de l'Himalaya, ont joué un rôle considérable dans l'évolution de la plastique asiate, pendant les premiers siècles de notre ère. La vallée de Pechawar (l'ancien Grandhâra) se trouvait être un carrefour où se rencontraient, après le difficile passage des montagnes entre l'Indus et le Gange, les caravanes se dirigeant, dans les deux sens, de la Chine à la Perse et du Turkestan aux îles. Ces artistes des premiers siècles de l'ère chrétienne eurent même une influence très grande sur l'art renaissant de la sculpture en Chine et en Corée, surtout sur celui de la dynastie des Wei du Nord (Ve siècle). De récentes trouvailles dans l'Afghanistan nous font aussi entrevoir l'acheminement jusqu'en France des manifestations artistiques provoquées par le bouddhisme (1).
Avant l'ère chrétienne, ce fut en Bactriane que s'unirent les civilisations hellénique et indienne avec la civilisation chinoise. Les Chinois avaient conquis le Turkestan au Ier siècle av. J.-C. Cette contrée les mit, en contact

(1) *Voyez les études de Ananda Coomaraswamy, sur l'influence indienne en Occident* The Art Bulletin *New-York, 1929.*

avec des civilisations qu'ils avaient jusque là presque ignorées. La soif de la nouveauté est le grand levier de l'esprit humain : le « très ancien » oublié, redevient une nouveauté attrayante. C'est ainsi qu'aujourd'hui les Modigliani et les Matisse, après la célèbre exposition Graf, ont redécouvert l'art copte et l'art iranien.

Les arts chaldéen et assyrien, dont l'art achéménide avait conservé le souvenir, émurent les Asiates. Mais le plus grand ferment de leur art vint d'une idée grandiose, de celles qui font courber les fronts. Çakia-Mouni, devenu Bouddha, après sa méditation sous l'arbre pipal *à Bodh Gaya, prêcha le triomphe de la pensée sur les sens. L'art en reçut une grande secousse. Rien, en effet, ne peut surpasser en beauté profonde et grave l'image hallucinante du prophète hindou, dans cette immobilité méditative qu'on a appelée « adamantine », au milieu du contraste des mouvements onduleux de femmes ou d'adolescents qui dansent.*

L'art grec praxitélien avait créé le gracieux déhanchement d'un corps qui s'abandonne, les Indiens ont créé le rythme des ondulations concordes autour de l'immobilité méditative. C'est le jeu de l'esprit libre autour de celui enchaîné.

Une frise de danseuses hindoues de l'école de Gandhâra est une musique des dieux. On a voulu voir surtout dans cet art hindou qu'on a appelé gréco-bouddhique, l'influence des Apollons helléniques: mais cet art est aussi près des sarcophages chrétiens des premiers siècles de l'ère moderne. L'art hindou était à son apogée aux IIIe *et* IVe *siècles de notre ère et fut nourri d'influences diverses : palmyriennes, parthes, romaines, scythes. Une belle tête de Bodhisattva de Pechawar est déjà proche d'un portrait de roi Sassamide du* IVe *siècle. La Bactriane convertie au Bouddhisme dès avant Jésus-Christ, fut soumise en 230 par le roi sassamide Ardashîr. Vers 303-310, on vit le roi sassanide Hormizd devenir le beau-père et le suzerain du dernier roi Kushâna de Caboul. L'art hellénistique tardif, qui rebondit prodigieusement aux* IVe *et* V^e^ *siècles, peu avant le triomphe de l'art aplati et coloriste de l'Iran, eut certainement sa part dans les formes idéales de la tête du grave prophète des Çakias. En 404 après J.-C., un pèlerin chinois visita, dans le district du Gandhâra, plus de cinq cents temples bouddhiques; vers le* VIIIe *siècle, ils étaient déjà tous en ruines.*

a) TROUVAILLE DE MATHOURA

(Epoque des Kouchans, depuis Kanichka, fondateur de l'ère Saka, 78 apr. J.-C. jusqu'au IIIe *siècle).*

41. — Remarquable torse de Bodhisattva, en grès rouge, plus grand que nature.
Il est dans l'attitude de la danse, ayant autour du cou une guirlande de feuillage; le *dhouti*, qui ceint ses reins est agité par la

violence du mouvement. La sculpture se détache presqu'en ronde bosse sur la masse de pierre qui lui sert de fond. Comparez le fragment pl. XXI,A dans Vogel *La sculpture de Mathourà*, mais rien d'équivalent, comme puissance de modelé et d'envolée artistique, ne se rencontre dans le gros volume de cet auteur. C'est une des plus belles sculptures sorties du district de Mathoura (nord-ouest de l'Inde).

Socle en pierre et contre socle en chêne.

Haut., 1 m. 17.

PLANCHE VII

42. — Torse de danseuse en grès rouge. Art bouddhique hindou de haute époque.

Socle en pierre noire.

Haut., 35 cent.

b) TROUVAILLE DE LA VALLÉE DE PECHAWAR

(Nord de l'Inde cisgangétique, l'ancien district de Gandhâra)

43. — Tête de Bodhisattva en pierre grise. Elle est coiffée d'une calotte ornée d'un Bouddha et d'une centaine d'adorateurs. Art hindou de Gandhâra des premiers siècles de notre ère.

Socle en vert antique.

Haut., 22 cent.

44. — Bouddha assis à l'indienne, drapé dans le manteau monastique et levant la main droite. Autour de la tête, un nimbe radié. Grande statuette en pierre grise de l'école de Gandhâra. Art gréco-bouddhique des premiers siècles de notre ère.

Socle en bois.

Haut., 56 cent.

PLANCHE IX

45. — Bouddha nimbé, assis et drapé, levant la main droite. Art de Gandhâra. Pierre grise de Pechawar.

Haut., 45 cent.

PLANCHE VIII

46. — Bouddha assis, nimbé, dans l'attitude de la méditation *(dhyâna-mudra)*. Il est drapé dans le manteau monastique, ses cheveux sont relevés en flammèches, les mains reposent, ouvertes, sur ses jambes croisées. Deux adorants sont agenouillés devant le trône recouvert de feuilles du Bô (le Bodhimanda).

Sculpture de l'école de Gandhâra des premiers siècles de notre ère. Pierre grise provenant de la vallée du Kâboul (abbaye bouddhique de Nalanda ?)

Socle en pierre noire.

Publiée par Victor Goloubew dans : Quatorze sculptures anciennes.

Haut., 54 cent.

PLANCHE VIII

47. — Figure a mi-corps d'un Bodhisattva, drapé et paré de lourds bijoux. L'*urna* occupe le milieu du front et un nimbe entoure la tête. Art gréco-bouddhique du Gandhâra. Remarquable exemplaire que l'on peut comparer sans désavantage à la célèbre statue du Louvre provenant également de Pechawar (Cfr. Ch. Picard. *La sculpture antique* T. II (fig. 106).

Pierre grise de Peshawar, IIe siècle apr. J.-C.

Socle en pierre noire.

Haut., 68 cent.

PLANCHE VIII

48. — Très belle tête juvénile de Bodhisattva. Elle est coiffée d'un foulard croisé en guise de turban et orné de bijoux en forme de fleurs. Sur le front, l'*urna*.

Sculpture de l'école de Gandhâra, des premiers siècles de notre ère, en pierre grise.

Socle en pierre noire.

Haut., 26 cent.

PLANCHE X

49. — Buste de Bodhisttva en pierre grise de Peshawar. Art de Gandhâra, offrant des influences parthes et romaines.

Haut. 38 cent.

PLANCHE X

56

45

47

68

46

61

44

54

65

52

51

50. — Buste de Bodhisattva, méditant sous le figuier sacré de Gaya sur la science parfaite (*Bodhi*) Art gréco-bouddhique de Gandhâra.
Pierre grise (IIIe s. ap. J.-C.).

Haut., 37 cent.

PLANCHE X

51. — Bouddha descendant des marches. Il revient du paradis Tushita, entre deux disciples; à ses pieds l'on voit une figurine agenouillée (l'humble Chandaka?)
Bas-relief romano-bouddhique du IIIe siècle après J.-C., en pierre grise des environs de Peshawar.

Haut., 20 cent.; larg., 21 cent.

PLANCHE IX

52. — Bouddha assis et entouré d'adorateurs ; à droite, colonne de temple sur laquelle est sculpté un adorant.
Grande frise en pierre grise sculptée en haut-relief. Art bouddhique de Gandhâra. Epoque romaine.

Haut., 52 cent.; larg., 20 cent.

PLANCHE IX

53. — Disciples de Bouddha, fragment de frise en pierre grise. Art bouddhique de Gandhara.

Haut., 33 cent.; larg., 21 cent.

54. — Bouddha assis sur un trône orné de trois grandes rosaces de style achéménide. Autour de lui, huit adorateurs.
Art indo-bouddhique des premiers siècles de notre ère. Pierre grise de Peshawar.

Haut., 42 cent.; larg., 39 cent.

PLANCHE IX

55. — Bouddha assis dans la *cella* d'un temple, ayant autour de lui des adorateurs. Sur le fronton du temple, on voit le *Garuda*, l'oiseau mythique de l'Inde et un *Yaksa*.
Pierre grise de Peshawar. Premiers siècles de notre ère.

Haut., 36 cent.; larg. 42 cent.

56. — Bouddha assis entre deux disciples.
Plaque ajourée et sculptée en pierre grise. Epoque romaine.

Haut., 27 cent.; larg., 27 cent.

PLANCHE VIII

57. — Bouddha assis adoré par ses fidèles disciples. Fragment de bassin liturgique en pierre grise de Peshawar. Deux scènes analogues se succèdent, séparées par une colonne de temple. Epoque romaine.

Haut., 10 cent.; larg., 38 cent.

58. — Frise a deux sujets : *a*) Bouddha assis entouré d'adorateurs ; *b*) Bouddha revenant du *Tushita*, debout, haranguant ses disciples, desquels il reçoit l'hommage rituel (*pradaksina*). Fragment de bassin liturgique orné de petites figures en haut-relief. Pierre grise de Peshawar. Premiers siècles de notre ère. Cfr. A. Foucher, fig. 232.

Haut., 14 cent.; larg., 47 cent.

59. — Bouddha haranguant. Il est nimbé, assis sous le figuier sacré, sur un trône orné de deux animaux affrontés. Bas-relief en pierre grise. Art de Gandhâra.

Haut., 42 cent.; larg., 46 cent.

PLANCHE X

60. — Bouddha et ses disciples. Fragment d'un grand bas-relief en pierre grise de Peshawar. Le prophète est assis sur un siège drapé, dans un temple monastique sur le type de ceux de l'Orissa. On voit, sur le côté droit, un édifice surmonté d'un dôme, dans lequel sont deux personnages. Sur le fronton du temple, scène d'adoration mutilée, avec, dans le coin droit, une sorte de sirène poisson (la déesse Ahnas ?) Art bouddhique de Gandhâra, d'époque théodosienne.

Haut., 41 cent.

PLANCHE X

61. — Bouddha et disciples. Bas-relief en pierre grise. Art de Gandhâra du IIIe siècle apr. J.-C.

Haut., 39 cent.

PLANCHE IX

62. — Tête de Bodhisattva, de trois-quarts à droite. Fragment de bas-relief en pierre grise. Art bouddhique de Gandhâra.

49

50

48

60

63

59

Pl. X.

Coffre nº **219**

28 12 181 15 29

63. — Bouddha et disciple. Socle d'une statuette de Bouddha, en pierre grise. Art de Gandhâra. Ce fragment appartient probablement à la statuette décrite au n° 50.

PLANCHE X

64. — Bouddha assis sous le *Bô*. Bas-relief en pierre grise. Art de Gandhâra.

Haut., 30 cent.

65. — Bouddha assis sous le figuier sacré de Gaya ; à ses côtés deux figures debout et deux agenouillées ; à droite, colonne avec chapiteau théodosien. Pierre grise de Peshawar.

PLANCHE IX

66. — Bouddha et disciple. Bas-relief sur une base de colonne. Art de Gandhâra, en pierre grise.

67. — Deux donateurs, sous des arcatures, apportant des offrandes. Fragment de bas-relief en pierre grise de Peshawar.

b) TROUVAILLE DE MAGADHA

68. — Bouddha assis, méditant entre deux disciples, sur un siège richement orné (le siège de diamant, *vajrasana*) ; derrière, inscription archaïque en deux lignes. Art hindou de haute époque (des Pala). Pierre noire sculptée en haut relief et finement polie, provenant de Magadha.

Haut., 31 cent.

PLANCHE VIII

SCULPTURES EUROPÉENNES DU MOYEN AGE

69. — La Vierge a l'Enfant. Elle est debout, drapée dans son manteau, un voile sur la tête, et tient l'Enfant (brisé) sur le bras gauche. C'est une œuvre remarquable de l'art pisan du XIVe siècle, sous l'influence de l'art français provençal.

Beau marbre blanc finement poli.

Socle en pierre noire.

Haut., 61 cent.

PLANCHE II

70. — Sainte debout (Sainte Claire). Elle a un voile sur la tête, et son manteau, retenu sur les épaules par une agrafe ajourée, tombe en larges plis d'une belle ordonnance. Elle tenait de la main droite une palme et de la gauche l'ostensoir, dont il ne reste que le piédouche doré. Le mouvement déhanché du corps est d'une suprême élégance et un gracieux sourire illumine son visage.

Pierre grise avec traces de polychromie. Art français (Ecole champenoise) du XIVe siècle. Comparez la statue du Louvre, Cat. P. Vitry, Pl. VIII, n° 139.

Ancienne collection L. Rosenberg.

Publiée dans *Parisia* (IIIe année) et reproduite dans le *Burlington Magasine* de juillet 1915.

Haut., 1 m. 38.

PLANCHE XII

71. — Tête de Sainte. Sculpture en pierre grise provenant d'une retombée d'arcade d'abbaye anglaise. Art anglais du XIVe siècle.

Ancienne collection Talbot Ready, à Londres.

Haut., 14 cent.

72. — Saint évêque debout, fragment de statuette en bois. Art français ou flamand du XVe siècle.

Haut., 27 cent.

73. — Ephèbe debout, fragment de statuette en marbre veiné, de style antique (Antinoüs). Probablement de la Renaissance italienne, style des Poggini.

Haut., 24 cent.

Socle en vert antique.

70

LÉON MAROTTE PARIS

RELIURES PERSANES

Ces exemples, admirablement choisis, résument presque toute l'histoire de la reliure persane.

74. — Reliure persane, à plats de cuir estampé : Médaillon central orné d'un motif polychrome : deux faisans dans un semis de fleurettes et écoinçons à fleurettes, inscrits dans une bordure à cartouches, le tout en saillie sur un champ doré à décor de *tchis* festonnés.

Ecole de Hérat fin du XVIe siècle, commencement du XVIIe siècle. En deux cadres de chêne.

75. — Deux plats de reliure plane, laquée à rehauts d'or : Dragons poursuivant des biches effrayées au milieu d'arbres autour desquels s'agitent des fauves, des singes, des lapins, et des oiseaux aux riches plumages. Ecole de Hérat. XVIe siècle.

76. — Deux plats de reliure plane, laquée, à décor d'arbres et d'oiseaux en couleurs sombres (vert, brun, violacé), frangées d'or sur fond écarlate. Perse XVIe-XVIIe siècle.

77. — Deux plats de reliure plane, laquée à décor polychrome rehaussé de dorures : *a*) Portrait d'un souverain devant les images de Salomon et de la reine de Saba, au milieu d'anges et de dives. *b*) Princesse vêtue d'une robe de brocart d'or, assise dans un jardin, entourée de musiciennes et d'anges, qui offrent des fleurs et des friandises. Des dives surveillent à travers un rideau de nuages. Perse. XVIIe siècle.

PLANCHE XIII

78. — Deux plats de reliure plane, à décor doré sur cuir fauve : Animaux et oiseaux en noir à traits dorés et arbres en or.

PLANCHE XIII

79. — Plat de reliure plane du XVIe siècle, à sujet polychrome, laqué et rehaussé d'or : Jeune prince à cheval, traversant un pré fleuri et tenant sur le poing ganté, un faucon de chasse. Il est précédé par un jeune page et l'on voit, dans le lointain, une gazelle, des perdreaux et un vol de canards sauvages. Bordure d'entrelacs dorés sur fond bleu.

Exécuté probablement à Tébriz, capitale séfévie, sous le règne de shah Tahmasp (1524-1576), par sultan Mohammed ou son frère qui était spécialisé dans la laque de reliure.

PLANCHE XIII

80. — Fragments de reliure polychrome, laquée : Personnages séfévides. Perse. Commencement du XVIe siècle.

81. — Plat de reliure plane, laquée à motifs polychromes : Prince et princesse dans un jardin. Perse. XVIIe siècle. Style de Riza Abassi.

PLANCHE XIII

82. — Superbe plat de reliure plane, en cuir teinté : Au centre, rectangle à volutes dorées servant de tiges à des fleurs stylisées, *roumis*, blanches et rouges sur fond gris; au pourtour, cartouches à inscriptions coraniques en or; dans les coins, rosaces ornées de croix. Perse. XVIIe siècle.

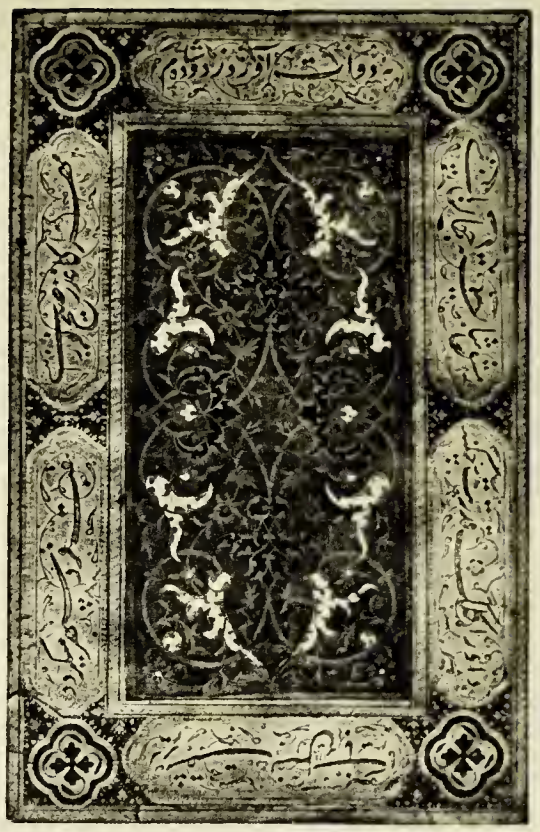
PLANCHE XIII

83. — Reliure complète, à rabat : Ouvrage ajouré, simulant un semis de roses en or sur fond de toile bleue, verte et rose. Perse. XVIIIe s.

84. — Grande reliure de Coran, en cuir estampé et doré : Au centre, des rectangles à sujets, en relief dorés, représentant des oiseaux au milieu de branches fleuries, au pourtour, double succession de cartouches dorés renfermant des *tchis* festonnés, le tout dans un réseau saillant de cuir noir. Contre-plats en maroquin rouge avec médaillons polychromes. Art de Boukhara. XVIe-XVIIe siècle.

79

78



82

77 B

81

77 A

Helio Léon Marotte Paris

85. — Grande reliure de Coran, en cuir estampé à médaillons et écoinçons échancrés, le tout doré et orné de reliefs, dans une bordure à réseau saillant de cuir noir, renfermant des cartouches dorés.

Les médaillons offrent le sujet d'une gazelle fuyant devant un arbuste à branches fleuries. Dans le champ creux, l'on voit des groupes d'animaux s'entre-dévorant et de chimères de type chinois, comme dans les tapis d'Ispahan. Art persan du XVIe siècle.

86. — Charmante reliure persane, à décor gris (groupe de gazelles) dans un médaillon d'or, sur fond gris bleuté.

94

131

88

Hélio Léon Marotte Paris

PEINTURES

CHINE

87. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Guerrier mongol, surveillant à l'abreuvoir un couple de chevaux, l'un blanc, l'autre noir. Il est assis sur la berge, armé d'une pique.

Chine. Epoque Song. Haut., 62 cent.; larg., 34 cent.

88. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Au pied des collines plantées de pins, cavalier mongol monté sur un étalon blanc, poursuivant un cheval sauvage à la robe brune, à longue crinière blanche. Au premier plan, couple de chevaux sauvages, au repos.

Chine. Epoque Yuen. (Style de Tchao Mong-fou).

Haut., 38 cent.; larg., 95 cent.

Voir la reproduction, pl. XV.

Citée dans Ars Asiatica, vol. 1, 1914, n° 104.

89. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Suite de cinq portraits funéraires. Sur un premier rang sont représentés un mandarin, vêtu d'un manteau rouge à pou-fou polychrome brodé d'or, orné d'un phénix. A ses côtés, à un degré inférieur, sont assises sa femme et une personne vénérable et très pieuse de sa famille. Sur un second rang sont représentés un haut dignitaire militaire en vêtements de cour, revêtu d'un manteau rouge brodé d'un pou-fou à licorne, et sa femme, la tête chargée d'une coiffure à pendeloques de perles.

Chine. Epoque Ming. XVIe siècle. Haut., 1 m. 43 ; larg., 77 cent.

Reproduit dans l'Ars Asiatica, vol. 1, 1914, planche XXXIX.

90. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Au milieu des rochers, buissons de pivoines en fleurs, où passe un faisan. Un perroquet s'attache au tronc d'un arbre mort. Un couple de petits oiseaux joue dans les branches. Signée : *Li Yeou*, surnommé *Tse Lang*.

Peintre de l'époque des Song, célèbre pour son art de représenter les oiseaux.

Haut., 1 m. 51 ; larg., 89 cent.

91. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Nature morte; melon d'eau dans son feuillage. Signée : *Ts'ien Siuan*, surnommé *Chouen Kiu*.

Artiste célèbre, né à Tcha-Tch'ouan, dans la province de Tcho-Kiang. Reçu docteur pendant la période King-ting (1260-1264). Son art appartient tout entier à la tradition des Song.

Haut., 44 cent.; larg., 26 cent.

92. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Sous un pin, un lion du Thibet, à longue crinière, joue avec une sphère, tandis que deux gardiens, sans doute du Turkestan, le surveillent. Signée : *Hou Hoan*.

Haut. 83 cent.; larg. 1 m. 34.

Voir la reproduction, pl. XVI.

Citée dans Ars Asiatica, vol. 1, n° 20.

93. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Serviteurs des écuries impériales, promenant des chevaux. Signée : *Tchao Mong Fou*, surnommé *Tse Ngang*.

Célèbre peintre animalier de la dynastie des Yuen (1260-1368). Né vers 1254, il appartenait à la famille impériale des Song. Ce fut un lettré, peintre et calligraphe.

94. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Couple de chevaux mis en bride, l'un alezan brûlé, l'autre blanc. Ils sont au repos, attachés à un poteau de temple. Signée : *Tchao Mong Fou*.

Haut., 60 cent.; larg. 34 cent.

Voir la reproduction, pl. XV.

108

121

124

Hélio Léon Marotte Paris

Helio Léon Marotte Paris

132

97

95. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Sous le vent d'orage qui balaye la plaine, une troupe de cavaliers mongols. Deux d'entre eux se sont abrités sous un saule.
Chine. Epoque Yuen. Haut. 1 m. 41 ; larg., 98 cent.

96. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Sous les pins, dans le lit d'un ruisseau, un cheval s'ébroue à l'abreuvoir. Un serviteur le tient à la longe.
Chine. Epoque Yuen. Haut., 68 cent.; larg., 51 cent.

97 — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Grand aigle blanc. Il est représenté au repos, sur un perchoir laqué rouge et noir, la patte liée au-dessus de la serre par un cordonnet de soie.
Chine. Epoque Yuen. Aigles dits «de l'Empereur Houei-tsong».
Cachet d'un Empereur. Haut., 1 m. 37 ; larg., 86 cent.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

Citée dans Ars Artistica, vol. 1, 1914, n° 57 et analogues à celle reproduite dans ce même ouvrage, pl. X (collection Petrucci).

98. — Peinture sur papier, encadrée : Temple dans un paysage de hautes montagnes. Au premier plan, un sage et son disciple traversent le pont jeté sur un torrent. Signée : *Tch'eou Ying*, surnommé *Che Fou*. Haut., 2 m. 04; larg., 1 m. 03.

99. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Assis sous un pin, au milieu des rochers, les deux Hoo, les deux génies de la concorde heureuse, se reposent en devisant. L'un vêtu d'une robe bleu tient un sapèque à la main, l'autre vêtu d'une robe rouge tient un sceptre en forme du champignon de longévité.
Signée : *Tcheng Kiun*. Haut., 88 cent. ; larg., 1 m. 08.

100. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Au pied des rochers, dans un paysage de montagnes, le poète Toba chevauchant sa mule, passe un pont. Le vent d'hiver souffle à travers les arbres dénudés. Un disciple suit le maître, frileusement enveloppé dans son manteau. Signée : *Hiu Tao Ning*.

En haut de la peinture, un grand sceau rouge : « Sceau du Prince Yi ». En bas, cachet partiellement lisible : « Cachet pour les calligraphies et les peintures appartenant à... » Hin Tao Ning est un peintre des Song qui vivait au début du XIIe siècle, durant le règne de Sinan-ho.
Provenant de la vente Worch, 1921. Reproduit pl. XVIII de ce catalogue.
Haut., 1 m. 68 ; larg.. 1 m. 04

101. — Peinture a l'encre de Chine, sur soie, encadrée sous verre : Sous un arbre chargé de lianes retombantes, debout sur un rocher, un grand aigle bat des ailes et s'apprête à fondre sur une proie. Signée : *Houang Tao Koei*, surnommé *Li Kiang*.

Haut., 1 m. 88; larg., 66 cent.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

102. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Sur la berge d'un étang où glissent sur l'onde deux canards, un rocher qu'entourent des buissons de pivoines blanches et rouges. Derrière se dresse un arbre en fleurs, peuplé de merles à tête blanche et de pies des montagnes.

Chine. Commencement de l'époque Ming.

Haut., 1 m. 65; larg., 94 cent.

103. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Coq, poule et poussins dans les herbes et les bambous, sous un camélia en fleurs.

Epoque Ming.

Haut., 2 m.; larg., 96 cent.

104. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Derrière un rocher fleuri de chrysanthèmes et de plantes vertes, se dresse un arbre en fleurs. Sur une des branches chante un oiseau. Signée : *Souang Fang*, surnommé *T'si Choei*.

Haut., 1 m. 70; larg., 94 cent.

105. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Deux enfants, les deux Hoo, vêtus de longues robes, la figure joviale, rient aux éclats en admirant une pie de montagne apprivoisée, qui leur tient tête avec arrogance. Ils lèvent les bras au ciel dans une jubilation parfaite.

Chine. Epoque Ming.

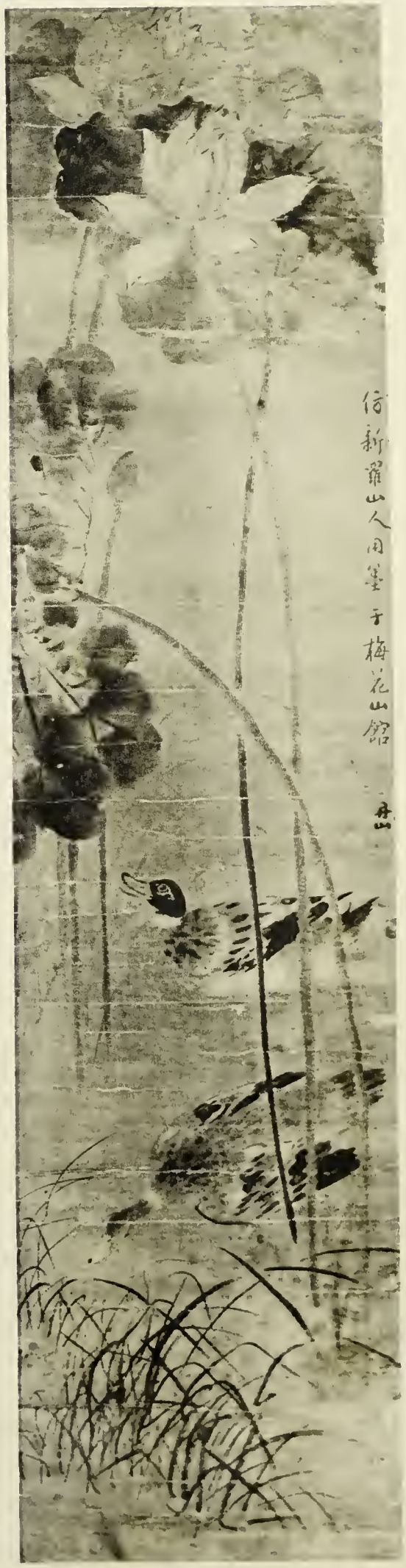
Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

106. — Kosseu, encadré sous verre : Près d'un rocher, couple de faisans dans les herbes. Au fond, décor de pivoines et de lis.

Chine. Epoque Ming.

Haut., 1 m. 12; larg., 44 cent.

101



112

Hélio Leon Marcote Paris

107. — Peinture sur papier, encadrée sous verre : Groupe de trois déesses, aux cheveux ondulés, debout sur les nuages. L'une, au milieu, est enveloppée de voiles bruns et porte le coffret mystique. Les deux autres sont drapées de blanc. Dans l'angle gauche, à leurs pieds, trois adorants, assis sur des lotus sacrés.
Chine. Epoque Ming.
Cachets impériaux. Haut., 1 m. 08 ; larg., 60 cent.

108. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Au-dessus d'un torrent bordé de hauts rochers, sous un cerisier en fleurs, couple d'hirondelles poursuivant un papillon.
Chine. Epoque Ming.
Cachet de possession d'un prince impérial.
Haut., 1 m. 15 ; larg., 48 cent.
Voir la reproduction, pl. XVI.

109. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Sur une terrasse, au bord d'un étang fleuri de lotus, deux lettrés jouent aux dés. Un ami est assis auprès d'eux. Un autre qui joue le rôle d'arbitre, un écran à la main, surveille la partie.
Chine. Epoque Ming. Haut., 1 m. 16 ; larg., 72 cent.
Voir la reproduction, pl. XIX.
Citée dans Ars Asiatica, vol. 1, 1914, n° 55.

110. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Couple d'oies sous les roseaux. Signée : *Pien Cheou Min.*
Haut., 54 cent. ; larg., 76 cent.
Artiste réputé pour ses peintures d'oies et de roseaux : originaire de Houai-ngan (province de Kiang-sou), il florissait dans la première moitié du XVIIIe siècle.

111. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Sous les nénuphars blancs à larges feuilles vertes, un couple de canards. Signée : *Yuan K'ai*, surnommée *Tch'un T'ien.*
Haut., 1 m. 03 ; larg., 56 cent.
Voir la reproduction, pl. XX.

112. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Couple de canards mandarins sur l'eau tranquille d'un étang. Ils nagent dans un décor de lotus en fleurs. Signée : *Tan Chan*, en imitation du style de *Sin-To Chan Ten*.

Haut., 1 m. 60 ; larg., 40 cent.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

113. — Peinture sur papier, encadrée sous verre : Scène légendaire. Une jeune femme vêtue d'une longue robe rouge, est accoudée sur une vannerie. Une servante, un porte-cierge à la main, s'empresse auprès d'elle.

Chine. Fin de l'époque Ming.

Haut., 47 cent. ; larg., 75 cent.

114. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Dans un jardin, à l'ombre de grands arbres en fleurs, deux jeunes femmes debout sur une terrasse, surveillent une servante qui cueille des fleurs. Elles sont vêtues de longues robes bleues.

Chine. Fin de l'époque Ming.

Haut., 48 cent. ; larg., 27 cent.

115. — Peinture sur papier, encadrée sous verre : Couple de canards nageant sous des lotus en fleurs.

Chine. Fin de l'époque Ming.

Haut., 1 m. 23 ; larg., 62 cent.

Voir la reproduction, pl. XX.

116. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Sous un rocher, au bord d'un torrent, s'épanouissent des tiges fleuries. Près de l'eau, un pied de ling-chee (champignon de longévité).

Chine. Epoque Ming.

Haut., 1 m. 21 ; larg., 61 cent.

Provenant de la vente Sambon, mai 1914, n° 204.

117. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Près d'un rocher, sous des lotus en fleurs, un héron blanc. Au second plan, au-dessus de l'étang, un martin-pêcheur est perché sur la branche retombante d'un saule.

Chine. Fin de l'époque Ming.

Haut., 1 m. 99 ; larg., 52 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

126

109

Pl. XIX

118. — KAKEMONO. Peinture sur soie : Dans le brouillard, des oies s'envolent d'un étang fleuri de lotus.

Chine. Fin de l'époque Ming.

Haut., 1 m. 66; larg., 96 cent.

119. — PEINTURE SUR SOIE, encadrée sous verre : Perchés sur la souche d'un saule couvert de neige, un couple de hérons. Signée : *Wen Ts'inan.*

Haut., 1 m. 09; larg., 68 cent.

120. — PEINTURE SUR SOIE, encadrée sous verre : Au milieu des rochers, buissons de fleurs de chrysanthèmes et d'ibiscus. Signée : *Cheou P'ing*, surnommé *Nam T'ien.*

Poésie : « Ces fleurs sont belles comme la neige pourpre, l'aurore rose et la foudre blanche ; toutes admirables comme de parfaites peintures. Cachée dans le cœur de ces fleurs, l'âme du poète passe le temps froid de l'hiver. »

De son vrai nom, Yan Ko, ce peintre travailla d'abord sous l'influence de Wang-Chou-Ming (1638-1690). Dynastie des Tsing.

Haut., 1 m. 33; larg., 50 cent.

121. — PEINTURE SUR SOIE, encadrée sous verre : Groupe de trois poussins dans les herbes, près d'anthémis en fleurs. Signée : *Chen Ts'inen.* Datée : 1757.

Haut. 61 cent.; larg., 35 cent.

Voir la reproduction, pl. XVI.

122. — MAKIMONO. Peinture sur soie : Scène de chasse.

Chine. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 3 m. 51.

123. — MAKIMONO. Peinture sur soie : Sur les bords d'un ruisseau, une longue suite d'oiseaux.

Chine. XIXe siècle.

Haut., 37 cent.; larg., 2 m. 90.

124. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Sur la rive d'un lac, sous les hauts bambous, couple de cigognes. L'une, de son long bec, pique une proie sur le sable. L'autre a la tête dressée.

Chine. Epoque Ming.

Haut., 39 cent. ; larg., 51 cent.

Provenant de la vente Sambon, mai 1914, n° 201.

Voir la reproduction, pl. XVI

125. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Cygne blanc s'abattant dans les nénuphars et les roseaux d'un étang. Signée : *T'ang Yen.*

Artiste qui vivait au commencement du XVIe siècle, sous les Ming. Il a composé un ouvrage sur la peinture : le *T'ang Lieou-jou sien chang houa p'ou.*

Haut., 98 cent. ; larg., 73 cent.

Provenant de la vente Sambon, mai 1914, n° 203.

Voir la reproduction, pl. XXI.

CORÉE

126. — Peinture sur toile, encadrée sous verre : Sur une terrasse, sous les branches d'un arbre, deux jeunes femmes. L'une vêtue d'une robe noire est assise sur une banquette laquée rouge. L'autre debout près d'elle, est vêtue de rose.

Corée. XVIIIe siècle.

Haut., 88 cent. ; larg., 69 cent.

Voir la reproduction, pl. XIX.

127. — Peinture sur toile, encadrée sous verre : Près d'une jardinière plantée de lotus, deux jeunes femmes. L'une vêtue d'une robe verte est assise sur un tabouret laqué rouge. L'autre debout, vêtue de blanc, tient un livre dans ses mains.

Corée. XVIIe siècle.

Haut., 95 cent. ; larg., 72 cent.

115

111

Pl. XX

128. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Çakyamouni, accroupi sur un tapis de feuilles. Il est en extase, les mains appuyées sur un genou, supportant la tête inclinée.

Corée ? XVIIIe siècle.

Haut., 50 cent. ; larg., 34 cent.

JAPON

129. — Peinture encadrée sous verre : Portrait d'un bonze pèlerin. Il est représenté assis sur un tapis, les jambes repliées et cachées sous les plis d'un ample manteau gris. Il est en prière, la figure méditative, égrenant un rosaire à grains d'ambre.

Japon. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 08 cent ; larg., 84 cent.

Voir la reproduction, pl. XXI.

130. — Peinture sur papier, encadrée sous verre : Haut dignitaire de la cour, présentant un cheval, à la bride. Il est vêtu de vert et porte la haute coiffure laquée noir.

Japon. XVIe siècle.

Haut., 58 cent.; larg., 39 cent.

131. — Peinture sur papier, encadrée sous verre : Portrait d'un haut dignitaire, en costume de cour. Il est représenté assis sur un tapis, sous un pin, drapé dans un ample manteau noir.

Japon. XVIe siècle.

Haut., 67 cent. ; larg., 39 cent.

Voir la reproduction, pl. XV.

132. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Couple de paons dans les daturas en fleurs. Le mâle est debout sur une barrière laquée de rouge. La femelle, la tête dressée, suit le vol d'un insecte.

Japon. XVIe-XVIIe siècle.

Haut., 1 m. ; larg , 66 cent.

Voir la reproduction, pl. XVII.

133. — Peinture sur papier, à fond or, encadrée sous verre : Scène à personnages, dans l'intérieur d'un palais impérial. Ils sont revêtus de costumes de cour.

Japon. Ecole de Tosa. Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

134. — Peinture sur papier, encadrée sous verre : Posé sur la barre d'un perchoir à décor laqué, un grand aigle blanc. Il est lié, au-dessus des serres, par une cordelette de cuir blanche.

Japon. XVIe siècle. Haut., 1 m. 03 cent.; larg. 40 cent.

Voir la reproduction, pl. XXII.

135. — Peinture sur papier, encadrée sous verre : Vu de dos, la tête tournée de profil, un grand aigle, posé sur la barre d'un perchoir. Il est lié par des cordelettes de cuir.

Japon. Attribué à Soga Chokwan.

Haut., 1 m.; larg., 47 cent.

Voir la reproduction, pl. XXII.

136. — Peinture sur papier, encadrée sous verre : Sur la barre d'un perchoir, un aigle, debout. Ses deux pattes sont liées au-dessus des serres par des courroies de cuir.

Japon. Attribué à Soga Chokwan.

Haut., 1 m. 04 cent.; larg., 44 cent.

Soga Chokwan, élève de l'école chinoise des Ashikaza, vivait à Sakai, où il travailla dans la seconde moitié du XVIe siècle (mort en 1614).

137. — Peinture sur papier, encadrée sous verre : Posé sur la barre d'un perchoir, un aigle, à plumage brun et gris. Il est lié par une cordelette de cuir.

Japon. Attribué à Soga Chokwan.

Haut., 1 m.; larg., 47 cent.

Voir la reproduction, pl. XXII.

138. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Faucon perché sur la branche d'un arbre.

Signé : *Tamekiyo egaku.*

Japon. Haut., 81 cent.; larg., 35 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

129

125

137

134

135

139. — Peinture sur papier, encadrée sous verre : Faucon perché sur le tronc d'un saule.

Cachet : *Kano* Sanraku. Japon. XVIIe siècle.

Provenant de la vente L. Gonse, 1924.

Haut., 1 m. 16; larg., 48 cent.

Kano Sanraku mort en 1635, âgé de 77 ans, était le protégé de Hideyoshi, qui l'envoya étudier chez Kano Yeitoku.

140. — Peinture sur papier, encadrée sous verre : Portrait d'un bonze.

Japon. XVIIIe siècle.

Haut., 1,15 cent.; larg., 85 cent.

141. — Dessin a l'encre de Chine, encadré sous verre : Singe au repos, s'épouillant.

Japon, XVIIIe siècle.

Haut., 34 cent.; larg., 21 cent.

142. — Dessin sur soie, à l'encre de Chine, encadré sous verre : Combats de deux taureaux affrontés.

Japon. XVIIIe siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

143. — Dessin a l'encre de Chine, rehaussé de rouge, encadré sous verre : Singe.

Japon. XVIIIe siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

144. — Peinture sur papier, encadrée sous verre : Dans la fourche d'un arbre, à la première neige d'automne, une petite troupe de singes s'est réfugiée. Une mère enlace un jeune, un vieux mâle dressé, regarde au loin.

Signé : *Mori Yoshin* et *Mori Hokkzo Shuho*. Japon.

Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 87 cent.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

Ces deux artistes, frères aînés de Sosen, furent élèves de Yoshimura Shiuzan et de Tsukioka Settei (morts en 1808 et 1823).

145. — Peinture sur papier, encadrée sous verre : Suspendu à la branche d'un arbre chargé de neige, se balance un singe dans le brouillard du matin.
Signé : *Mori Sosen* (1747-1821). Japon.

Haut., 1 m. 54 ; larg., 85 cent.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

Mori Sosen, fut comme Okyo, un élève de l'école de Kano, son maître ayant été Yamamoto Michitoshi.

146. — Peinture sur papier, encadrée sous verre : Sur un rocher une guenon et son petit, fort attentifs à s'épucer.
Signée : *Sosen fude.* Cachet de possesseur.

147. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Guenon suspendue à une branche de pin. Elle porte dans son giron, un jeune accroché à sa fourrure.
Signée : *Sosen.* Cachet : *Shujin.* Datée : *L'année de Hinoe Uma* (l'année du cheval).

Haut., 95 cent.; larg., 33 cent.

148. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Deux singes jouant sur un arbre chargé de lianes pendantes. Signée : *Sosen.*
Japon.

Haut., 98 cent, : larg., 32 cent.

149. — Peinture sur papier, encadrée sous verre : Sur un rocher, sous l'abri d'un feuillage, un singe accroupi regarde à l'horizon.
Signée : *Sosen.*

Haut., 98 cent., larg., 26 cent.

150. — Peinture sur soie, encadrée sous verre : Une guenon et son petit cherchent à saisir une fleur que leur tend un autre singe, perché sur un camélia en fleur. Signée : *Sosen utsusu.* Cachet : *Shujin.*

Haut., 99 cent.; larg., 41 cent.

Elève de Mori Sosen dont il adopta le style (utsusu).

143

145

151. — KAKEMONO. Peinture sur soie : Couple de singes, et leur petit, assis dans l'herbe, sous un arbuste en fleurs.

Japon.

Haut., 1 m. 19 cent.; larg., 56 cent.

152. — KAKEMONO. Peinture sur soie : Héron perché sur la branche d'un arbre.

Japon.

Haut., 99 cent.; larg., 28 cent.

153. — PEINTURE, encadrée sous verre : Oiseaux perchés ou survolant un arbre en fleurs. Signée : *Doun.*

Haut., 82 cent.; larg., 38 cent.

154. — KAKEMONO. Peinture sur papier : Moineaux dans les branches d'un cerisier.

Japon.

Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 39 cent.

155. — MAKIMONO. Peinture sur soie : Suite de paysage de lacs, de montagnes, et de forêts.

Japon.

Haut., 30 cent.; larg., 2 m. 92 cent.

156. — KAKEMONO. Peinture sur soie : Couple de deux cigognes suivies d'un jeune, sous un prunier en fleur.

Japon.

Haut., 1 m. 07 cent.; larg.. 46 cent.

THIBET

157. — Peinture sur toile : Tsong Kappa, assis sur le lotus. Il est entouré de Divinités.

Thibet. Début du XVIIIe siècle.

Haut., 80 cent. ; larg., 57 cent.

158. — Peinture sur toile : Le Bouddha, assis sur le lotus. Il tient dans sa main gauche un bol empli de pêches de longévité. Autour de la divinité, décor de scènes à personnages.

Thibet. XVIIIe siècle.

Haut., 71 cent. ; larg., 48 cent.

159. — Peinture sur toile : La Tara verte entourée de Bodhisattvas et de Yidanis. Elle est assise sur le lotus.

Thibet. XVIIIe siècle.

Haut., 60 cent. ; larg., 39 cent.

160. — Peinture sur toile : La Tara verte, entourée de divinités. Elle est assise sur le lotus.

Thibet. XVIIIe siècle.

Haut., 58 cent. ; larg., 42 cent.

161. — Peinture sur toile : Réunion de divinités dans des jardins.

Thibet. XVIIIe siècle.

Haut., 60 cent. ; larg., 41 cent.

CHINE

MEUBLES

162. — Deux meubles cabinets, formant paire, en laque noir, orné d'incrustations de pierres diverses : décor de fleurs et d'oiseaux, XVIIe siècle.

Haut. 70 cent.; larg., 48 cent.; prof., 28 cent.

163. — Armoire formée de quatre panneaux, en laque de Coromandel à fond brun, décorés en polychromie, de scènes à personnages, et de cavaliers se livrant au plaisir de la chasse, XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 26; larg. 46 cent.

164. — Deux petits meubles cabinets, à double porte, formant pendant, en laque rouge carrelé, rehaussé de laque polychrome, offrant un décor de rochers, d'arbres en fleurs et d'oiseaux; à la base, en polychromie, des dragons et des nuages; sur les faces latérales, des fleurs et des oiseaux, XVIIIe siècle.

Haut., 96 cent.; long. 55 cent.; larg. 33 cent.

Provenant de la première vente Worch, décembre 1921, n° 333.

CÉRAMIQUE

165. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes : personnages et oiseaux sur une terrasse.

Epoque Ming. Haut., 18 cent.

166. — Pot couvert, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'un personnage à califourchon sur une chimère, entouré de serviteurs portant des attributs.

Epoque Kanghi. Haut., 21 cent.

167. — Deux pots ovoides, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille verte, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots.

Epoque Kanghi. Haut., 20 cent.

CÉRAMIQUE GRECQUE ET ORIENTALE DE HAUTES ÉPOQUES

168. — Très belle coupe attique du VIe siècle av. J.-C. (style de Nicosthènes). Au pourtour, palmettes et frises d'animaux en noir (détails gravés et rehaussés de blanc et de rouge) sur fond clair.

Diam., 21 cent.

169. — Deux lécythes grecs, se faisant pendant, en céramique à engobe, dite de Locres. Sujets : Départ d'un quadrige pour l'assaut de Troie et Héros grec s'armant. Figures noires sur fond crème. Inscriptions fictives. Travail très soigné du commencement du Ve siècle av. J.-C.

Haut., 20 cent.

170. — Coupe campanienne à deux anses recourbées. Au centre, estampillage représentant une tête de Gorgone et des palmettes. Céramique grecque du IVe siècle av. J.-C., à vernis plombaginé imitant l'argent.

Diam., 21 cent.

171. — Astarté. Plaque en céramique à émail vert bleu avec figure en relief. Belle irisation. Mésopotamie ou Syrie. Epoque romaine.

Haut., 34 cent.

172. — Musicien et danseuses. Fragment de sarcophage en terre émaillée à couverte bleu vert. Figures en relief Mésopotamie ou Syrie. Basse époque romaine.

Larg., 63 cent.

173. — Amphore en terre émaillée à couverte bleu-vert, à panse striée. Irisations. Mésopotamie ou Perse. Premiers siècles de notre ère.

Haut., 27 cent.

174. — Grande amphore en terre émaillée à couverte bleue. Mésopotamie ou Perse. Premiers siècles de notre ère.

Haut., 42 cent.

175. — Jarre en terre émaillée bleue. Mésopotamie ou Perse. Premiers siècles de notre ère.

Haut., 42 cent.

176. — Vase de forme sphérique à couverte bleue. Perse. Moyen Age.

177. — Vase cylindrique à godrons. Couverte bleue. Perse. Moyen Age.

178. — Amphore en terre émaillée à couverte bleue. Mésopotamie. Premiers siècles de notre ère.

179. — Vase en terre cuite formant lampe à sept becs. La panse est ajourée à décor architectural. Art syrien de basse époque romaine. Pièce très rare.

180. — Lanterne en forme de clochette, en terre cuite, à décor géométrique ajouré. Art syrien d'époque romaine. Très rare.

181. — Grande jarre en terre blanche, à trois anses ornées de volutes et à grande plaque ajourée à décor de rinceaux et de figures en haut relief. On y voit, au centre, un jeune prince, tenant une coupe, assis entre deux lions (Bahram-Gour ?) La panse du vase est ornée de fleurs et branchettes stylisées en succession oblique. Art iranien ou mésopotamien du XIIe-XIIIe siècle. Cfr. Migeon. L'Orient musulman. Piédouche en métal.

C'est une des pièces les plus complètes de cette rarissime série, dont on a trouvé des exemples à Réi, à Samarra, à Alep, sur les confins persans de la Mésopotamie. Elle fait penser aux grandes jarres hispano-mauresques.

Haut., 80 cent.

PLANCHE XI

OBJETS DIVERS

183. — Petite situle en bronze à anse mobile simulant une arcature gothique. Egypte. Moyen âge.

Haut., avec l'anse 19 cent.

184. — Lampe égypto-arabe en bronze ciselé et gravé avec anse surélevée. Nombreuses inscriptions confiques tirées du Coran. Art Musulman du XIVe siècle.

185. — Pied de candélabre de modèle copte, reposant sur trois jambes humaines. Bronze ciselé et gravé, avec nombreuses inscriptions céramiques. Art égypto-arabe du XIIIe siècle.

186. — Panneau en bois dur sculpté à décor de rinceaux et de rubans plissés renfermant des vases. Sculpture hindoue de la fin du XVIe siècle.

187. — Bodhisattva assis sur le *Bodhimanda* à fleur de lotus. Bronze thibétain du XVIIe siècle.

Haut., 28 cent.

188. — Plateau en cuivre gravé à décor circulaire de personnages sous des arcatures et à motif central géométrique. Ecole d'Agra, XVIe siècle.

Diam., 23 cent.

189. — Plat de reliure. Peintures sur cuir (à deux faces) de style byzantin. Art slave du XVIe siècle.

190. — Coupe en faience émaillée, à décor de rinceaux bleus et losanges blancs pointillés de noir. Perse XVe siècle.

Haut., 13 cent.

191. — Coffret a bijoux en marqueterie de bois divers et incrustations de plaquettes d'ivoire ajourées formant un décor à assemblage de pentagones étoilés. Les tiroirs sont peints à l'intérieur à dessin de rinceaux fleuris semblables à ceux des encadrements des manuscrits séfévides et ornés, à l'extérieur, de plaques en ivoire à décor, découpe de branchettes fleuries reposant sur des verres laqués or et rubis. Dans le tiroir du haut, on lit une dédicace et le nom de l'artiste persan. Date 1133. Art persan. Premier quart du XVIIIe siècle.

Haut., 27 cent.; larg. 45 cent.

192. — Deux enluminures sur parchemin représentant les évangélistes Saint Marc et Saint Mathieu. Art oriental de style byzantin.

193. — Très beau Coran de la fin du XIVe ou du commencement du XVe siècle provenant de l'Egypte. Ouvertures du livre à décor géométrique polychrome rehaussé d'or et nombreux signets sphériques polychromes. Reliure en maroquin rouge d'époque postérieure. Egypte XIVe siècle.

194. — Socle en pierre à décor d'armoiries. Art français du XVIe siècle.

LEON MAROTTE PARIS

TABLEAUX MODERNES

FLANDRIN (JULES)

195. — *Paysage.*

Signé en bas à droite.

Carton. Haut. 46 cm.; Larg. 55 cm.

GUILLAUMIN (ARMAND)

1841-1927

196. — *Les bords de la Seine.*

Signé en bas à droite.

Toile. Haut. 34 cm.; Larg. 72 cm.

Vente Leclanché, novembre 1924, n° 26.

PLANCHE XXV

LA TOUCHE (GASTON)

1854-1913

197. — *Le Bouquet flétri.*

Signé en bas.

Toile. Haut. 118 cm.; Larg. 81 cm.

Vente Renevez, mai 1924, n° 18.

LEBOURG (Albert)

1849-1928

198. — *Barques de pêche dans le port de La Rochelle.*

Signé en bas à gauche.

Toile. Haut. 46 cm. ; Larg. 55 cm.

Albert Lebourg et son œuvre, par L. Bénédicte, n° 378 du catalogue.

Vente Georges Petit, 4 mars 1921, n° 90.

Vente G. U., mai 1927, n° 61.

PLANCHE XXVI

LE SIDANER (Henri)

199. — *Souvenirs de Venise.*

Signée en bas à droite.

Toile. Haut. 30 cm. ; Larg. 73 cm.

Vente provenant de la collection Georges Petit, 14 décembre 1927, n° 113.

PLANCHE XXVII

MONET (Claude)

1840-1926

200. — *Massif de chrysanthèmes.*

Signée en bas à gauche, datée de 1897.

Toile. Haut. 81 cm. ; Larg. 100 cm.

Ancienne collection du Prince de Wagram.

PLANCHE XXIV

PISSARRO (Camille)

1830-1903

201. — *Le Jardin d'Eragny.*

Signée en bas à droite.

Toile. Haut. 60 cm. ; Larg. 73 cm.

Vente L. Pedron, juin 1926, n° 41.

PLANCHE XXVII

205

196

LEON MAROTTE PARIS

204

198

Helio Léon Marotte Paris

PISSARRO (Camille)

202. — *Paysage à Eragny. Soleil couchant.*

Cachet C. P en bas à gauche.

Panneau. Haut. 20 cm.; Larg. 33 cm.

Vente G. M., mai 1927, n° 83.

PLANCHE XXVIII

PUSCHMAN (Rudolf)

203. — *Nature morte.*

Signée en bas à gauche

Toile. Haut. 50 cm.; Larg. 39,5 cm.

PLANCHE XXVIII

RENOIR (Auguste)

1841-1920

204. — *Femme nue couchée.*

Signée en bas à droite.

Toile. Haut. 32 cm.; Larg. 28 cm.

Vente G. V. Mai 1927, n° 91.

PLANCHE XXVI

RENOIR (Auguste)

205. — *Portrait de Mademoiselle D.*

Signé en bas à gauche.

Pastel. Haut. 60 cm.; Larg. 45 cm.

Exposition Renoir, n° 64.

PLANCHE XXV

VIGNON (Victor)

1841-1909

206. — *Bords de la Seine.*

Signée en bas et à droite.

Vente Leclanché. Novembre 1914, n° 100.

Toile. Haut. 31 cm. ; Larg. 46 cm.

SCULPTURE MODERNE

207. — Torse d'adolescent. Sculpture très expressive du sculpteur italien Alfred Pina. Marbre noir.

Haut., 95 cent.

201

199

Hélio Léon Marotte Paris

AMEUBLEMENT DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

VITRAUX

208. — Vitrail en couleurs de forme rectangulaire. Sujet ; Saint Hubert agenouillé devant le cerf crucigère. Art français du XIVe siècle.

209. — Vitrail pareil au précédent. Saint Vincent ligoté, précipité dans les flots par deux bateliers. Art français du XIVe siècle.

Ces deux vitraux (88 et 89) proviennent de la vente Roybet 1920.

210. — Vitrail en couleurs orné d'un angelot vêtu de blanc, sur fond rubis. Art français du XIVe siècle.

211. — Six vitraux peints, de forme ronde, à décor d'angelots vêtus de blanc, sur fond bleu roi. Art français du XVe siècle.

MEUBLES

212. — Chaise a haut dossier et à accoudoirs chantournés dite *cacquetoire*, en noyer sculpté. Au dossier, motif architectural et fronton sculpté. Art français du XVIe siècle.

PLANCHE XXIX

213. — Cacquetoire en noyer sculpté. Au dossier motifs floraux. Art français du XVIe siècle.

214. — Cacquetoire en noyer. Dossier à moulures. Art français du XVIe siècle.

215. — Autre semblable, ornée d'un cœur.

216 et 217. — Deux autres plus petites.

218. — Cacquetoire en noyer sculpté. Décor à palmettes et motifs géométriques. Art français du XVIe siècle.

PLANCHE XXIX

219. — Grand coffre gothique en chêne, panneau principal sculpté à motifs architecturaux (parties latérales refaites). Serrure en fer finement ouvragée. France XVe siècle.

Haut., 84 cent.; larg. 1 m. 55.

Collection E. Lambert, à Lyon. Vente 1928, n° 83.

PLANCHE XI

220. — Table de réfectoire en noyer à large plateau composé de deux pièces avec deux tiroirs et reposant sur des pieds en forme de griffes de lion. Art lyonnais ou bolonais du XVIe siècle.

Long. du plateau 2 m. 56; larg. 67 cent.; haut. de la table 80 cent.

Vente Heilbronner, janvier 1925.

221. — Meuble a deux corps, en noyer sculpté et orné de fines marqueteries et d'incrustations de marbres.
Il s'ouvre à deux portes superposées et décorées d'importants bas-reliefs se référant à l'histoire d'Assuérus et de Mardochée; sur le reste du meuble, figures mythologiques et allégoriques sculptées dans le style de Jean Goujon. Art français (type dit « de Fontainebleau », fin du XVIe siècle.

Haut. de la partie sup. 68 cent.; du bas, 90 cent.

PLANCHE XXIX

222. — Meuble en noyer, à colonnettes. Art français de la fin du XVIe s. ou du commencement du XVIIe siècle.

223. — Paire de landriers en fer forgé du XVIIe siècle.

Vente Heilbronner 1925.

203

202

Hélio Léon Marotte Paris

212 221 218

224. — Grande plaque de cheminée en fonte, offrant des reliefs à décor d'armoiries entre deux lions rampants et la devise *Qui bien parle, régit*. Elle porte la date 1530. Art français du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 30; larg. 1 m. 13.

Vente Heilbronner 1925.

225. — Grand fauteuil et deux chaises en noyer, recouverts d'étoffe moderne à motifs de vases fleuris. Epoque Louis XIII.

226. — Tabouret en noyer à pieds fuselés. Epoque Louis XIII.

MEUBLES ANCIENS DU XVIIIe SIÈCLE

227. — Chaise en bois sculpté à dossier mouvementé, pieds galbés à nervures, ceinture et dossier ornés de fleurettes. Elle est recouverte d'étoffe bleue à feuillages jaunes.
Epoque Louis XV.

228. — Deux fauteuils, en bois naturel sculpté à pieds galbés à nervures et fleurettes. Epoque Louis XV.

229. — Deux chaises en bois naturel sculpté à décor de coquilles rocailles, fleurettes, etc. Elles sont recouvertes de velour vert.

230. — Deux fauteuils cabriolet en bois naturel sculpté, à pieds galbés, ornés de fleurettes feuillagées. Epoque Louis XV.
Ils sont recouverts de velours grenat.

231. — Fauteuil-cabriolet en bois naturel sculpté à pieds galbés, orné de fleurettes feuillagées à la ceinture, au dossier et au départ des pieds. Epoque Louis XV.
Il est recouvert de velours grenat.

232. — Deux chaises en bois sculpté et repeint, à dossier Montgolfière, à pieds de devant cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI.
Ils sont recouverts de velours rouge.

233. — Chaise de forme mouvementée en bois naturel orné de fleurettes, petits cartouches, feuillages, etc.
Elle est recouverte de velours rouge.

234. — Tabouret en bois naturel, mouluré sur quatre pieds galbés recouvert d'ancienne tapisserie au point à pavots.

235. — Fauteuil médaillon en bois naturel à pieds cannelés. Epoque Louis XVI.
Il est recouvert de soierie bleue à ramages.

249

247

262

Hélio Léon Marotte Paris

236. — Deux fauteuils Louis XV bois naturel, sculpté à dossier arrondi, décorés de fleurettes feuillagées, pieds galbes à nervures. Ils sont recouverts de soierie verte à ramages.

237. — Tabouret forme d'X recouvert de velours rouge.

238. — Trois chaises en bois naturel à pieds galbés, à dossier bas. Epoque Louis XV (Restaurées).
Elles sont recouvertes de soierie à fleurs.

239. — Deux fauteuils en bois naturel à dossier genre Montgolfière, sur pieds cannelés et rudentés d'Epoque Louis XVI.
Ils sont recouverts de soierie verte.

240. — Petit tabouret ovale pieds cannelés recouvert de velours rouge.

241. — Fauteuil à haut dossier, mouvementé et mouluré. Epoque Louis XIV.
Il est recouvert de soierie à fleurs sur fond jaune.

242. — Fauteuil de bureau sur quatre pieds galbés, orné de fleurettes.
Epoque Louis XV.

243. — Fauteuil médaillon, en bois naturel sculpté à pieds cannelés et rudentés. Il est orné d'entrelacs et feuillages. Epoque Louis XVI.

244. — Fauteuil médaillon à nœud de ruban. Epoque Louis XVI.

245. — Banquette en chêne sculpté Régence.

246. — Fauteuil en bois naturel, à pieds galbés à dossier mouluré. Epoque Louis XV.
Il est recouvert de soierie jaune.

246 *bis*. — Quatre fauteuils en bois repeint, de forme médaillon, à pieds cannelés et rudentés recouvert d'ancienne tapisserie d'Aubusson à petits personnages, animaux et fleurs du XVIIIe s.

PLANCHE XXXI

247. — Fauteuil en bois naturel sculpté, pieds galbés, décor de fleurettes feuillagés. Epoque Louis XV.

Il est recouvert de soierie rose à fleurs.

PLANCHE XXX

248. — Canapé en bois sculpté reposant sur sept pieds cannellés et rudentés, dossier mouluré et arrondi. En partie d'Epoque Louis XVI.

Il est recouvert de soierie rayée.

249. — Bergère en bois repeint à dossier mouvementé et moulure pieds galbés. Estampille d'*Avisse*. Epoque Louis XV.

Elle est recouverte de velours bleu.

PLANCHE XXX

250. — Canapé de forme mouvementée sur huit pieds galbés orné de fleurette. Epoque Louis XV.

Il est recouvert de soierie bleue à fleurettes jaunes.

PLANCHE XXXI

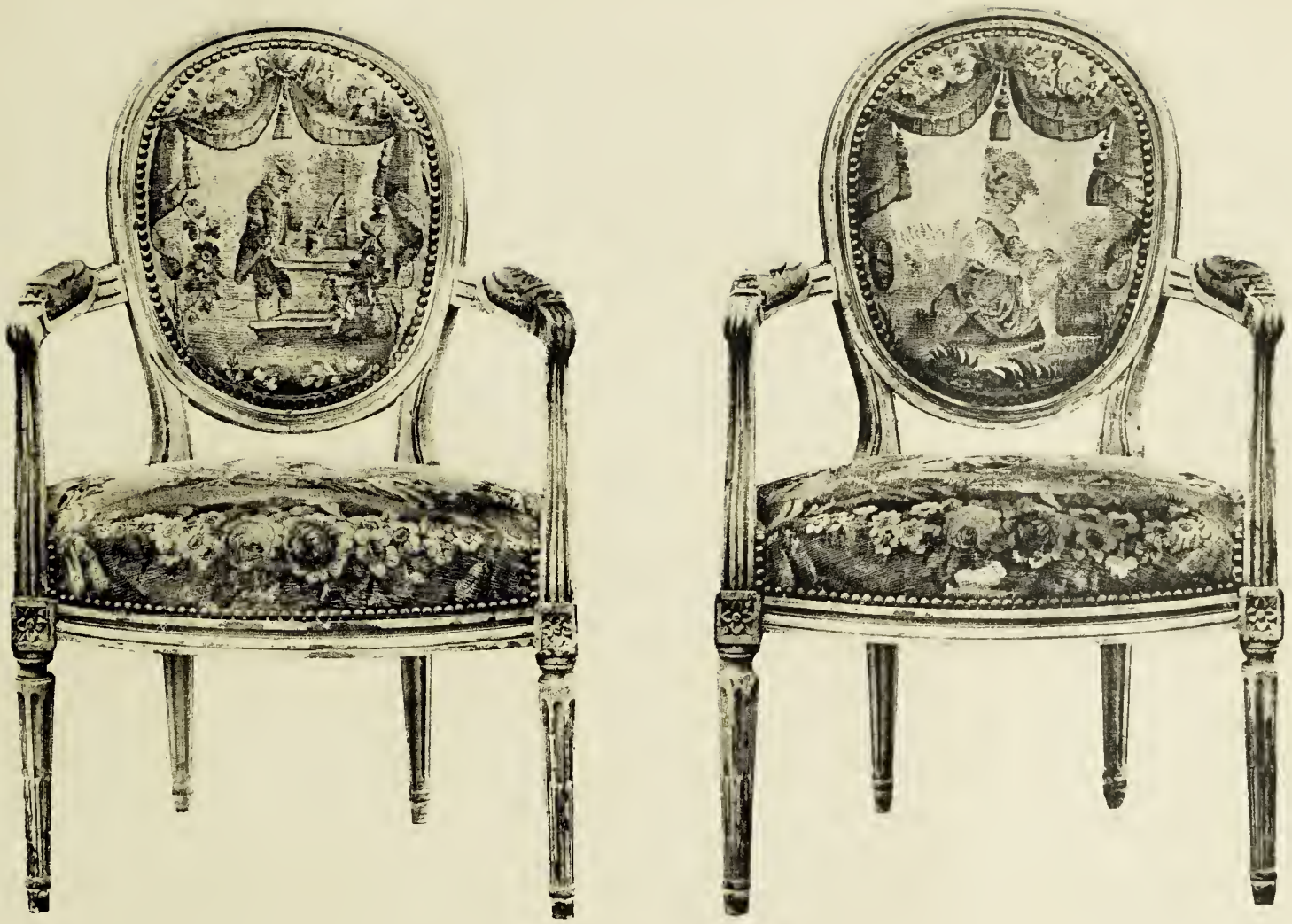
251. — Fauteuil à chapeau en bois naturel sculpté d'entrelacs et feuillages. Pieds cannelés et rudentés. Estampille de *Sené*. Epoque Louis XVI.

Il est recouvert de soierie bleue.

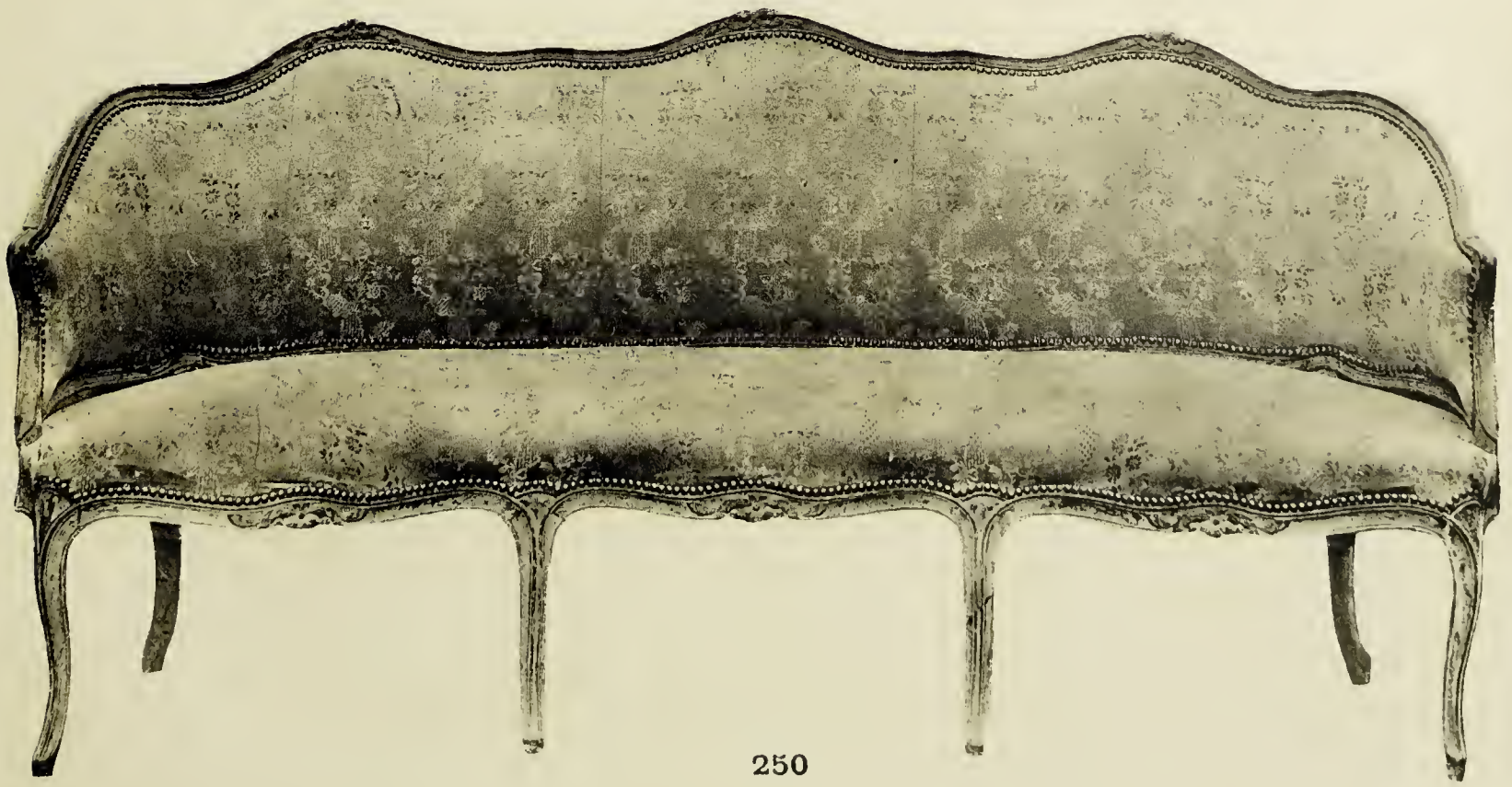
252. — Commode de forme galbée, à trois tiroirs, en bois de placage, munie de chutes, poignées, entrées, etc., en bronze. Dessus de marbre.

Epoque Louis XV.

253 — Table à jeu sur pieds galbés en acajou Louis XV.



246 bis



250

Hélio Léon Marotte Paris

254. — Table à plateau rectangulaire, à coins arrondis, sur pieds galbés.
Epoque Louis XV.

255. — Petite table rectangulaire à tiroir dans la ceinture marquetée d'une fleurette.
Epoque Louis XV.

256. — Petit bureau à dos d'âne sur pieds galbés, en bois de placage.
Epoque Louis XV.

257. — Table rectangulaire en acajou, à pieds cannelés. Deux tiroirs dans la ceinture.

258. — Deux encoignures portes pleines en bois laqué noir et or à paysages chinois.

259. — Commode rectangulaire à deux tiroirs en acajou à pieds fuselés et côtés cannelés. Dessus de marbre.
Epoque Louis XVI.

260. — Bureau à cylindre en acajou sur pieds fuselés avec corps supérieur vitré.
Epoque Louis XVI.

261. — Bureau bonheur du jour en bois de placage marqueté de rubans, denticules, zones quadrillées. Le rideau simule une rangée de livres et découvre des tiroirs. Pieds gaînes.
Epoque Louis XVI.

262. — Commode à deux tiroirs, à pieds galbés marquetée de branchages et oiseaux dans des encadrements à filets. Dessus de marbre.
Epoque Louis XV.

PLANCHE XXX

263. — Servante en acajou, à côtés évidés, avec plateau d'entre-jambe et tiroir dans la ceinture. Dessus de marbre. Galerie de cuivre ajouré.
Epoque Louis XVI.

264. — Table ovale en acajou supportée par six pieds fuselés, bagués de cuivre.
Epoque Louis XVI.

265. — Commode de forme mouvementée, à pieds galbés en bois de placage, à deux tiroirs sans traverse. Dessus de marbre.
Epoque Louis XV.

266. — Buffet à quatre portes pleines, de forme mouvementée, à encadrements moulurés, coquille, côtés évidés, etc. Dessus de marbre.
Epoque Régence.
Proviendrait du Château de *Chanteloup*, ayant appartenu au duc de *Choiseul*.

267. — Bibliothèques modernes en acajou.

TAPISSERIES ANCIENNES ET ÉTOFFES

268. — Tapisserie flamande du XVIe siècle. Arbre devant un château, autour duquel s'agitent des animaux et des oiseaux. Un hibou est perché au sommet de l'arbre. Bordure à décor de fleurs et de fruits.
Haut., 2 m. 75 ; larg. 2 m. 25.
PLANCHE XI

269. — Grande et fine tapisserie à décor de feuillages agrémentés de fleurs et animés d'oiseaux. Couleurs très gaies. Art flamand ou français « à façon de Flandres » du XVIe siècle. Comparez Guiffrey fig. 90.
Haut., 2 m. 70 ; larg. 3 m. 10
PLANCHE XXXII
Provient du Château des L... (Vente à Paris, 1926).

269

270. — Etoffe persane en soie, à décor de vases fleuris polychromes sur fond d'or. Epoque de Shah Abbas.

Larg., 51 cent.; Haut. 34 cent.

271. — Grand panneau en soie rouge tramée de jaune, offrant une inscription arabe tirée du Coran, simulant l'or sur fond rubis. Art musulman du XVIe siècle.

Larg. 1 m. 50; Haut. 20 cent.

272. — Etoffe orientale en soie. Semis de fleurettes polychromes sur fond argenté. Fin du XVIIe siècle.

Larg. 1 m. 40; larg; 1 m. 09.

273. — Fragment de tapis indo-persan de la fin du XVIe siècle. Extrémité d'une rosace centrale avec, à gauche en haut et en bas, des lions dévorant leur proie. Décors jaune, bleu, vert et rouge écarlate sur fond rubis. Partie de la bordure à rosaces.

Long., 1 m. 76; Larg. 0 m. 97; encadrement en plus.

274. — Cinq sièges ou dossier en ancienne tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, à sujet d'animaux, petits personnages, draperies, guirlandes sur fond bleu.

275. — Panneau de soierie, décor de fleurs en couleurs sur fond bleu. Epoque Louis XVI.

276. — Panneau de soierie, décor de fleurettes sur fond rouge. Epoque Louis XVI.

FRAZIER-SOYE
IMPRIMEUR
168, BOULEVARD DU MONTPARNASSE
PARIS